



KALKBÖDEN
PASTELLONE

DER PASTELLONE IST WEIT MEHR ALS NUR EIN BODENBELAG: ER IST EINE LEBENDIGE IKONE VON GESCHICHTE, MATERIAL UND KUNST. ALS EDLER VORLÄUFER DES TERRAZZO TRÄGT DIESER MONOCHROME BELAG EIN JAHRTAUSENDEALTES ERBE IN SICH. TIEF VERWURZELT IN DER MEDITERRANEN BAUKULTUR UND SEIT JEHER ALS EINE EDLE VEREDELUNG GEFEIERT. ENTSTANDEN AUS DER VERBINDUNG VON KALK, AUSGEWÄHLTEN GRANULATEN AUS DEN APUANISCHEN ALPEN UND FEINEN PULVERN, HAT DER PASTELLONE ÜBER DIE JAHRHUNDERTE HINWEG DIE REPRÄSENTATIVSTEN RÄUME GEPRÄGT – VON DEN PALÄSTEN DES ALTEN VENEDIG BIS ZU DEN PRUNKRÄUMEN DER RENAISSANCE-RESIDENZEN. ER WAR STETS AUSDRUCK EINER ARCHITEKTURSPRACHE, DIE MATERIALITÄT, DAUERHAFTIGKEIT UND SCHÖNHEIT MITEINANDER VERBAND UND ALS ZEICHEN KULTURELLEN PRESTIGES VERSTANDEN WURDE. IN SEINER ZEITGENÖSSISCHEN WEITERENTWICKLUNG INTERPRETIERT DER PASTELLONE ARTIDECORATIVE DIESES MATERIAL MIT MEISTERSCHAFT UND RESPEKT NEU: DIE MATERIALSTÄRKE VERRINGERT SICH, DIE VERLEGEZEITEN VERKÜRZEN SICH, DOCH SEINE ESSENZ BLEIBT UNVERÄNDERT.

DIE MIT WERTVOLLEN KOMPONENTEN ANGEREICHETERE REZEPTUR VERLEIHT DEN OBERFLÄCHEN EINE UNVERGLEICHLICHE ELEGANZ UND VERTIEFT DIE VERBINDUNG ZU DEN ALTEN TRADITIONEN, AUS DENEN ER HERVORGEGANGEN IST. ZUGLEICH ERÖFFNET ER NEUE MÖGLICHKEITEN FÜR DIE MODERNE RAUMGESTALTUNG, IN DER DIE REINHEIT DER FLÄCHEN UND DIE HOMOGENE LICHTFÜHRUNG EINE ZENTRALE ROLLE SPIELEN. SO ERHEBT SICH DER PASTELLONE ARTIDECORATIVE IM DIALOG ZWISCHEN VERGANGENHEIT UND GEGENWART ZU EINEM LYRISCHEN SYMBOL VON PRESTIGE UND RAFFINESSE – EIN ZEUGE JENER EPOCHEN, IN DENEN DIE KUNST DES BODENBELAGS NICHT NUR VERKLEIDUNG WAR, SONDERN EIN ARCHITEKTONISCHES BEKENNTNIS ZU GRÖSSE UND ZEITLOSER ELEGANZ. SEINE MONOCHROME ERSCHEINUNG VERSTÄRKT DIE RÄUMLICHE KONTINUITÄT, WÄHREND DIE HISTORISCHE MATERIALITÄT JEDEM PROJEKT EINE UNVERWECHSELBARE IDENTITÄT VERLEIHT.

DIE VARIANTEN DES PASTELLONE

PASTELLONE FONDO – DANK DER AUSGEWÄHLTEN GRANULATE AUS DEN GRANITSTEIN REPRODUZIERT ER ORIGINALGETREU DAS ERSCHEINUNGSBILD DES ANTIKEN VENEZIANISCHEN PASTELLONE UND BEWAHRT DESSEN MATERIELLE AUTHENTIZITÄT. ER EIGNET SICH BESONDERS FÜR RÄUME, IN DENEN EINE KLARE REFERENZ ZUR HISTORISCHEN BAUKULTUR GEWÜNSCHT WIRD.

PASTELLONE FINISH – EINE PERFEKTE NEUINTERPRETATION DES ANTIKEN, FAST IMMATERIELLEN MATERIALS: ER SCHENKT EINE GLATTE, KOMPAKTE OBERFLÄCHE UND ERHÄLT ZUGLEICH DIE URSPRÜNGLICHE ÄSTHETIK DES PASTELLONE. IN SEINER SUBTILEN HAPTİK UND LICHTREFLEXION ERINNERT ER AN DIE ARCHITEKTONISCHE NOBLESSE VERGANGENER ZEITEN, ÜBERTRAGEN IN EINE ZEITGEMÄSSE FORMENSPRACHE.

GEEIGNETE UNTERGRÜNDE

- FONDO POZZOLANICO
- PRIMER UNICO
- ANHYDRITESTRICH
- ZEMENTESTRICH
- GUSSASPHALTESTRICH
- FERMACELL (TROCKENESTRICH)
- OSB (TROCKENESTRICH)

EIGENSCHAFTEN

- SORGT FÜR EIN ANGENEHMES RAUMKLIMA.
- SEHR ROBUST.
- BAUT SCHADSTOFFE AUS DER LUFT AB
- INDIVIDUELL UND KREATIV GESTALTBAR
- ATMUNGSAKTIV
- UMWELTFREUNDLICH
- SEHR SCHNELLE VERARBEITUNG.

SYSTEMDICKE



2-3 MM

FLEXIBILITÄT



14 MPA

BEGEHBAR



24 STD.

BELASTBAR



7 TAGE

ANWENDUNG



INNEN

DRUCKFESTIGKEIT



89 N/MM²

WASSERDICHT



MITTEL



PASTELLONE DIE SOLIDITÄT DER TRADITION

DER PASTELLONE FONDO IST EIN GEBRAUCHSFERTIGES EINKOMPONENTEN-SYSTEM, DAS TADELAKT, AUSGEWÄHLTE GRANULATE UND NATÜRLICHE ZUSATZSTOFFE IN EINER PERFEKT ABGESTIMMTEN MISCHUNG VEREINT. DADURCH ENTFÄLLT DIE NOTWENDIGKEIT KOMPLEXER ANMISCHUNGEN, UND ES ENTSTEHT EIN MATERIAL, DAS EINE SCHNELLERE UND STABILERE VERARBEITUNG ERMÖGLICHT. IN MEHREREN DÜNNEN SCHICHTEN AUFGETRAGEN, GEWÄHRLEISTET ES KONTINUITÄT, WASSERDICHTIGKEIT UND STRUKTURELLE BESTÄNDIGKEIT, BEI ZUGLEICH VERKÜRZTEN BAUZEITEN IM VERGLEICH ZUR VERGANGENHEIT.

DER FONDO GREIFT DIE URSPRÜNGLICHE KRAFT DES ANTIKEN VENEZIANISCHEN PASTELLONE AUF, INTERPRETIERT SIE JEDOCH IN EINER KLAREN, REINEN UND HOMOGENEN FORM NEU. ER IST DIE SPRACHE DER MATERIELLEN SOLIDITÄT, DES BODENS, DER ZU EINER KONTINUIERLICHEN LANDSCHAFT WIRD – EIN BODEN, DER DIE BESTÄNDIGKEIT DER TRADITION IN ZEITGENÖSSISCHER FORM ERZÄHLT.

IDEAL FÜR RÄUME, IN DENEN DAS MATERIAL ZUR PROTAGONISTIN WIRD UND EINE SCHLICHTE, ZEITLOSE MONUMENTALITÄT HERVORRUFT.

PASTELLONE FINISH DIE POSTMODERNE LEICHTIGKEIT

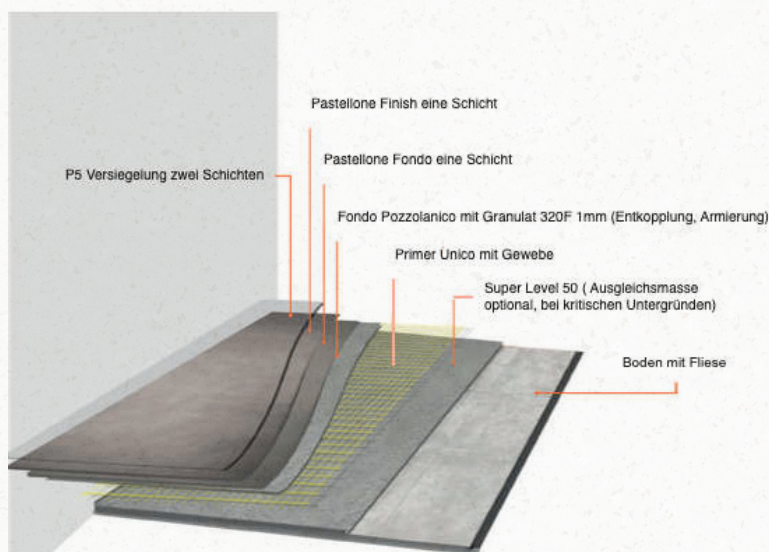
DER PASTELLONE FINISH IST DIE GESCHLIFFENE UND KOMPAKTE VARIANTE, EBENFALLS EINKOMPONENTIG, DIE ES ERMÖGLICHT, DÜNNE, SAMTIGE UND DURCHGEHENDE OBERFLÄCHEN ZU SCHAFFEN. DAS MATERIAL WIRD DIREKT AUFGETRAGEN – OHNE KOMPLEXE ZWISCHENSCHRITTE – UND ERLAUBT DIE REALISIERUNG EINER BESCHICHTUNG, DIE FUNKTIONALITÄT, WIDERSTANDSFÄHIGKEIT UND ÄSTHETISCHE RAFFINESSE VEREINT. DIE EINKOMPONENTEN-TECHNOLOGIE REDUZIERT DIE VARIABLEN AUF DER BAUSTELLE UND GARANTIERE EIN EINHEITLICHES, PRÄZISES UND DAUERHAFTES ERGEBNIS.

DER FINISH INTERPRETIERT DEN POSTMODERNEN WERT DES MATERIALS: EIN ANTIKES MATERIAL, DAS SICH IN EINER NEUEN IDENTITÄT PRÄSENTIERT, FÄHIG, DIE VERGANGENHEIT AUFZURUFEN UND ZUGLEICH DIE SPRACHE DER GEGENWART ZU SPRECHEN. ES IST EINE ARCHITEKTUR DER OBERFLÄCHE, DIE DAS LICHT REFLEKTIERT, DIE RÄUMLICHKEIT VERSTÄRKT UND BÖDEN IN POETISCHE FELDER MINIMALISTISCHEN DESIGNS VERWANDELT. HIER BEGEGNET DAS HISTORISCHE HANDWERK DER VERFEINERTEN ÄSTHETIK DES ZEITGENÖSSISCHEN ENTWURFS, WO TRADITION ZU KONZEPT UND STIL WIRD.

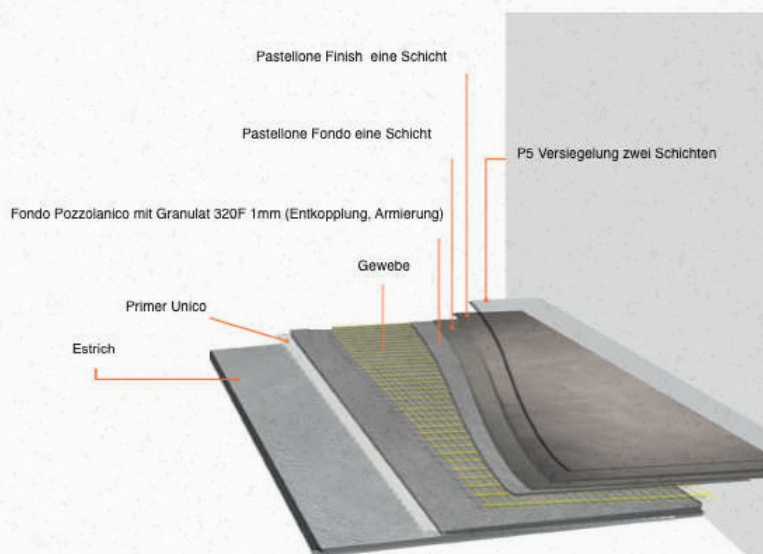




ANWENDUNGSSYSTEM FÜR GEFLIESTE OBERFLÄCHEN



ANWENDUNGSSYSTEM MINERALISCHER UNTERGRUND



ACHTUNG: DAS PASTELLONE-SYSTEM KANN IN FOLGENDEN VARIANTEN UMGESETZT WERDEN:

AUFBAUSYSTEM PLUS

VARIANTE 1: PASTELLONE FONDO + PASTELLONE FINISH (JEWEILS EINE SCHICHT)

VARIANTE 2: PASTELLONE FONDO (ZWEI SCHICHT)

Hinweise

CALCE & COLORE KATEGORIE 3

VERWENDEN SIE AUSSCHLIESSLICH FARBPIGMENTE AD

DIE VORLIEGENDEN TECHNISCHEN MERKBLÄTTER ENTSPRECHEN DEM AKTUELLEN STAND UND ERSETZEN ALLE FRÜHEREN PUBLIKATIONEN. DIE VERBRAUCHSANGABEN DIENEN ALS ORIENTIERUNG. DIE TATSÄCHLICHE MENGE KANN JE NACH ART DER UNTERGRUNDVORBEREITUNG, DEN GEGEBENHEITEN AUF DER BAUSTELLE ODER AUCH JE NACH AUSFÜHRUNGSWEISE DES HANDWERKERS VARIIEREN. DIE OBEN AUFGEFÜHRTE VARIANTEN BEZIEHEN SICH AUSSCHLIESSLICH AUF DAS FINISH. WICHTIG: DER AUFBAU DES UNTERGRUNDES MUSS DEM HIER BESCHRIEBENEN SYSTEM (PRIMER, FONDO POZZOLANICO, P5 USW) FOLGEN. NUR SO WERDEN DIE IN DIESEM TECHNISCHEN DATENBLATT ANGEgebenEN KRITERIEN FÜR FESTIGKEIT, WIDERSTANDSFÄHIGKEIT UND HALTBARKEIT ERREICHT. DAS FEHLEN AUCH NUR EINES DER NOTWENDIGEN ELEMENTE FÜHRT ZUM ERLOSCHEN DER SYSTEMGARANTIE. BITTE STELLEN SIE SICH SICHER, DASS DAS MATERIAL DAS AUF DEM EIMER ANGEgebENE VERFALLSDATUM NICHT ÜBERSCHRITTEN HAT. VERWENDEN SIE AUSSCHLIESSLICH FARBPIGMENTE AUS DER CALCE & COLORE FARBPALLETTE. MIT DIESEM MERKBLATT KÖNNEN NICHT ALLE ANWENDUNGSFÄLLE ABgedECKT WERDEN. DESHALB IST DARAUS KEINE ABSOLUTE VERBINDLICHKEIT ODER HAFTUNG ABZULEITEN. DER VERARBEITER IST IN JEDEM FALL VERPFLICHTET, DEN UNTERGRUND FACHGERECHT ZU PRÜFEN UND DIE PRODUKTEIGNUNG ENTSPRECHEND ZU BEURTEILEN. IM ZWEIFELSFALL WENDEN SIE SICH BITTE AN DEN ANWENDUNGSTECHNISCHEN BERATUNGSDIENST DER ARTI DECORATIVE. DIE BESCHRIEBENE AUSFÜHRUNG DIESER TECHNIK IST EINE BEWAHRTE STANDARDVARIANTE. SIE KANN JEDOCH JE NACH KREATIVITÄT DES ANWENDERS INDIVIDUELL ABGEWANDELT ODER ERWEITERT WERDEN. DAS GESAMTBILD EINER KREATIV-TECHNIK WIRD BEEINFLUSST DURCH: DIE AUSWAHL UND KOMBINATION DER FARBTÖNE, DIE JEWELIGE AUSFÜHRUNGSWEISE DER TECHNIK, SOWIE DIE INDIVIDUELLE HANDSCHRIFT DES VERARBEITERS. WIR EMPFEHLEN, DAS GESAMTBILD IM VORFELD ANHAND VON MUSTERFLÄCHEN ZU BEURTEILEN.

VERARBEITUNGSANLEITUNG

GEEIGNETE FLÄCHEN

PASTELLONE WIRD IN 2 ODER 3 SCHICHTEN AUFGETRAGEN, ABHÄNGIG VON DER QUALITÄT DES UNTERGRUNDES. DER BODENBELAG PASTELLONE KANN AUF ANHYDRIT-, ZEMENT- ODER GUSSASPHALTESTRICH, FERMACELL, OSB UND TROCKENESTRICH AUFGEBRACHT WERDEN. DER ESTRICH SOLLTE EINE SCHICHTSTÄRKE VON MINDESTENS 4 CM HABEN, GLATT SEIN UND KEINE BESCHÄDIGUNGEN, RISSE, UNEBENHEITEN ODER VERTIEFUNGEN AUFWEISEN. UM DIE HAFTUNG AM ESTRICH ZU VERSTÄRKEN, EMPFEHLEN WIR DEN AUFTRAG VON PRIMER UNICO (ART-NR. 309 A ODER B).

VORBEREITUNG DER BÖDEN

STELLEN SIE SICHER, DASS DIE FEUCHTIGKEIT DES BODENS 1,2 % NICHT ÜBERSCHREITET.

ESTRICH/BAUPLATTEN UND BODENFLIESEN

DER BODEN MUSS GLATT, VORGESPACHTELT, TRAGFÄHIG, SAUBER UND TROCKEN SEIN. EBENSO MUSS DER BODEN FREI VON ÖL, SCHMUTZ, STAUB UND FARBRÜCKSTÄNDEN SEIN. UM DIE LEISTUNG DES PASTELLONE-SYSTEMS ZU GEWÄHRLEISTEN, IST ES NOTWENDIG, IMMER MIT EINER SCHICHT PRIMER UNICO (ART-NR. 309 A ODER B) DAS GEWEBE ZU FIXIEREN.

VERARBEITUNG FONDO POZZOLANICO AUF ESTRICH/BAUPLATTEN

NACHDEM DER PRIMER MIT GEWEBE VOLLSTÄNDIG GETROCKNET IST, WIRD EINE SCHICHT FONDO POZZOLANICO (ART-NR. 129) MIT 2,8 BIS 3 LITERN WASSER (JE NACH GEWÜNSCHTER KONSISTENZ) UND MIT MARBLE CHIPS WHITE (ART-NR. 320F) VERMISCHT UND IN EINER STÄRKE VON 1 MM ALS ENTKOPPLUNG UND RISSPRÄVENTION AUFGETRAGEN. DAS MARMORGRANULAT TRÄGT DAZU BEI, DIE STRUKTUR DES GEWEBES ABZUDECKEN UND EINE OPTIMALE OBERFLÄCHE FÜR DIE DIREKTE ANWENDUNG VON PASTELLONE ZU ERHALTEN. NACH VOLLSTÄNDIGER TROCKNUNG (CA. 12 STUNDEN) DES FONDO POZZOLANICO WIRD EINE SCHICHT SILIKAT FIXATIV (ART-NR. 702) AUFGETRAGEN.

VERARBEITUNG FONDO POZZOLANICO AUF BODENFLIESEN

MIT EINER SCHLEIFFRÄSE UND EINER DIAMANTSCHLEIBE MIT 30/50ER KÖRNUNG DIE OBERFLÄCHE ABFRÄSEN, UM EVENTUELLE UNEBENHEITEN IN DEN FUGEN DER FLIESEN AUSZUGLEICHEN. DIESER ARBEITSSCHRITT DIENT DER OPTIMIERUNG DER OBERFLÄCHENHAFTUNG. STELLEN SIE SICHER, DASS MIT HILFE EINES STAUBSAUGERS SÄMTLICHER STAUB VOM BODEN ENTFERNT WIRD. ANSCHLIESSEND EINE SCHICHT PRIMER UNICO (ART-NR. 309 A ODER B) AUFTRAGEN. NACHDEM DER PRIMER VOLLSTÄNDIG GETROCKNET IST, WIRD EINE SCHICHT SUPER LEVEL 50 (ART-NR. 128) IN EINER MINDESTSCHICHTSTÄRKE VON 3 MM AUFGETRAGEN. NACH VOLLSTÄNDIGER TROCKNUNG WIRD DAS GEWEBE MIT HILFE VON PRIMER UNICO FIXIERT. DARAUFHIN WIRD EINE SCHICHT FONDO POZZOLANICO (ART-NR. 129) ZUSAMMEN MIT MARBLE CHIPS WHITE (ART-NR. 320F), GEMISCHT MIT 2,8 BIS 3 LITERN WASSER (JE NACH GEWÜNSCHTER KONSISTENZ), IN EINER SCHICHTSTÄRKE VON 1 MM AUFGETRAGEN, UM EINE ENTKOPPLUNG UND RISSVERMEIDUNG ZU GEWÄHRLEISTEN. NACH VOLLSTÄNDIGER TROCKNUNG (CA. 12 STUNDEN) DES FONDO POZZOLANICO WIRD EINE SCHICHT SILIKAT FIXATIV (ART-NR. 702) AUFGETRAGEN.

KRITISCHE UNTERGRÜNDE

BEI KRITISCHEN BODENUNTERGRÜNDE MIT NIVEAUUNTERSCHIEDEN VON MEHR ALS 3 MM EMPFIEHLT SICH UNSERE AUSGLEICHSMASSE SUPER LEVEL 50 (ART-NR. 128) MIT EINER MINDESTSCHICHTSTÄRKE VON 3 MM. NACH VOLLSTÄNDIGER TROCKNUNG WIRD DAS GEWEBE MIT HILFE VON PRIMER UNICO FIXIERT. ANSCHLIESSEND WIRD EINE SCHICHT FONDO POZZOLANICO (ART-NR. 129) UND MARBLE CHIPS WHITE (ART-NR. 320F) UND MIT 2,8 BIS 3 LITERN WASSER (JE NACH GEWÜNSCHTER KONSISTENZ) GEMISCHT UND DANACH IN EINER SCHICHTSTÄRKE VON 1 MM ALS ENTKOPPLUNG UND ZUR RISSVERMEIDUNG AUFGETRAGEN.

VORBEREITUNG VON PASTELLONE

DAS GEBRAUCHSFERTIGE, PASTÖSE MATERIAL MUSS MIT HILFE EINER RÜHRMASCHINE, AM BESTEN MIT EINEM ELEKTRISCHEN DOPPELQUIRL, BEI HOHER DREHZAHL FÜR MINDESTENS 5 MINUTEN GERÜHRT WERDEN, DAMIT DAS MATERIAL LUFT AUFNIMMT UND SICH KLUMPEN AUFLÖSEN.

FARBMISCHUNG

DIESES PRODUKT IST MIT DER FARBKARTE CALCE & COLORE, NCS ODER RAL KOMPATIBEL. ACHTEN SIE DARAUF, DASS ZWISCHEN DER FARBMUSTERKARTE UND DEM EINGEFÄRBTEN MATERIAL ABWEICHUNGEN AUFTRETEN KÖNNEN, VERURSACHT DURCH HANDWERKLICHE VERARBEITUNGSTECHNIKEN ODER ZUSÄTZLICHE VEREDELUNGSMETHODEN WIE WACHS, VERSIEGELUNG, SCHLEIFMITTEL USW. DIESE ABWEICHUNGEN SIND KEIN MANGEL, SONDERN ZEIGEN, DASS DAS PRODUKT AUSSCHLIESSLICH AUS NATURBAUSTOFFEN HERGESTELLT IST UND SOMIT DIE EINZIGARTIGKEIT DER ERSTELLTEN FLÄCHE UNTERSTREICHT. DAS PRODUKT MUSS IN JEDEM FALL AUFGERÜHRT WERDEN (AUCH WENN ES NICHT ABGETÖNT WIRD).

ANWENDUNG VON PASTELLONE

VERBRAUCH:

PASTELLONE FONDO 1,4 KG/M²PRO SCHICHT PASTELLONE FINISH - 0,4 KG/M² PRO SCHICHT

FÜR DIE ERSTE SCHICHT PASTELLONE FONDO: NUR WENIG MATERIAL VOLLFLÄCHIG MIT DER TRAUPEL (ART-NR. 402 XL) AUFTRAGEN. DIE TRAUPEL WIRD BEI DER VERARBEITUNG SEHR FLACH, IN EINEM WINKEL VON CA. 30° GEGEN DIE BODENFLÄCHE GENEIGT. UNTER WENIG DRUCK WIRD DIE SPACHTELMASSE IN WENIGER ALS 1 MM SCHICHTSTÄRKE AUFGETRAGEN. DAS ZIEL FÜR DIE ERSTE SCHICHT IST EINE HOMOGENE UND GLATTE FLÄCHE. NACH 3 BIS 5 STUNDEN ABSCHLIESSEND MIT DIAMANTSCHLEIFPAD IN KÖRNUNG 50 UND EINE PROFESSIONELLE TRIO-MASCHINE, DIE MINDESTENS 50 - 60 KG WIEGT UNTER NIEDRIGER DREHZAHLE ARBEITET, BIS 8 STUNDEN TROCKNEN. BEI DER ZWEITEN SCHICHT PASTELLONE FINISH: WIRD DER DRUCK MIT DER TRAUPEL (ART-NR. 402 XL) GLEICHMÄSSIG ERHÖHT, DIE TRAUPEL SOLLTE DAZU ETWAS STEILER GEHALTEN WERDEN. DIE ZWEITE SCHICHT MINDESTENS 3 STUNDEN TROCKNEN, BIS SIE DARAUF LAUFEN KÖNNEN, OHNE SIE ZU BESCHÄDIGEN.

NACHBEARBEITUNG

FÜR EIN GLATTES FINISH WIRD NACH MINDESTENS 4 STUNDEN ABSCHLIESSEND MIT EINEM DIAMANTSCHLEIFPAD IN KÖRNUNG 50 UND EINER EXZENTERMASCHINE BEI NIEDRIGER DREHZAHLE ARBEITET. DEN PASTELLONE MINDESTENS 12 STUNDEN TROCKNEN LASSEN. ZUR NACHBEHANDLUNG VON PASTELLONE TRAGEN SIE AUSSCHLIESSLICH DIE VERSIEGELUNG P5 (ART-NR. 507-8) IN ZWEI SCHICHTEN AUF. DIESE SCHICHTEN IM ABSTAND VON JEWELNS 2 BIS 3 STUNDEN AUFTRAGEN. INFORMATIONEN ZUM MISCHEN VON P5 FINDEN SIE IN DEN SPEZIFISCHEN TECHNISCHEN DATENBLÄTTERN.

CALCE & COLORE FARBTON-STUDIO

1 Base	1 A	1 B	1 C	1 F
3 Base	3 A	3 B	3 C	3 F
5 Base	5 A	5 B	5 C	5 F
9 Base	9 A	9 B	9 C	9 F
14 Base	14 A	14 B	14 C	14 F
20 Base	20 A	20 B	20 C	20 F
22 Base	22 A	22 B	22 C	22 F
24 Base	24 A	24 B	24 C	24 F
Base Mix 29+23+5	A Mix 29+23+5	B Mix 29+23+5	C Mix 29+23+5	F Mix 29+23+5
Mix 1C + 5C	Mix 23V + 29L	Mix 1Z + 5L	Mix 1Q + 23L	Mix 1Z + 29Z
Mix 14N + 29E	Mix 1L + 14 Z	Mix 1L + 9V	Mix 9V + 29C	Mix 1Z + 9L
Mix 4B + 6L + 27D	Mix 4V + 6V + 27V	Mix 27V + 9A + 4V	Mix 4V + 29L + 27L	Mix 11V + 1C

2 Base	2 A	2 B	2 C	2 F
4 Base	4 A	4 B	4 C	4 F
6 Base	6 A	6 B	6 C	6 F
11 Base	11 A	11 B	11 C	11 F
19 Base	19 A	19 B	19 C	19 F
21 Base	21 A	21 B	21 C	21 F
23 Base	23 A	23 B	23 C	23 F
27 Base	27 A	27 B	27 C	27 F
29 Base	29 A	29 B	29 C	29 F
29 M	29 R	29 Z	24 Z +1F	1Z + 14L

ES GIBT 17 GRUNDTÖNE MIT 110 FARBVARIANTEN, DIE AUCH MITEINANDER KOMBINIERT WERDEN KÖNNEN, UM SO WEITERE TÖNE ZU ERHALTEN. ALLE OBEN ABGEBILDETEN FARBEN KÖNNEN VON EINER REAL GESPACHTELTEN WAND/BODEN ABWEICHUNGEN AUFWEISEN. IN UNSERER FARBKARTE SIND HELLE, MITTLERE UND DUNKLERE FARBÖNE IN 5 FARBTONABSTUFUNGEN (BASE BIS TON F) UND MIX ENTHALTEN. MEHRERE FARBÖNE WERDEN ZUSAMMEN KOMBINIERT ABGEBILDET. DAS SYSTEM IST MIT FOLGENDEN ENDBESCHICHTUNGEN ANWENDBAR:

KATEGORIE 1: MARMOREE FASSADE, STUCCOLUSTRO 800, LIMEWASH

KATEGORIE 2: NEW SUPER SIL

KATEGORIE 3: UNICO, LOFT, TERRAZZO 2.0 UND PASTELLONE

KATEGORIE 4: CARRARA, MARMOREE, CALCE&AQUA

FARBONTABELLE

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21

NOTIZEN



WWW.ARTIDECORATIVE.DE