ARTI DECORATIVE

EXCLUSIVE EDELPUTZE MIT NATUR KALK

Metalloberflächen

Oxidation

El Ferro, El Rame: Oxidation als lebendige Architektur. In einer Welt, in der Oberflächen oft nur Simulation sind, wagt diese Kollektion die Rückkehr zur Wahrheit der Materie: Eisen und Kupfer in ihrer reinen Form, fähig zu atmen, zu reagieren und sich im Laufe der Zeit zu verwandeln. Keine Imitation, sondern ein authentischer, natürlicher, archaischer Prozess. Eine echte, lebendige Oxidation – geboren aus der Verbindung traditioneller Mineraltechnik und zeitgenössischer Materialforschung. Das Arti Decorative System für oxidierte Oberflächen feiert die Begegnung elementarer Stoffe mit moderner Architektur.

Zwei Identitäten, zwei materielle Energien:

El Ferro oxidation:

Eine mineralische Materialmasse auf Basis von Luft- und hydraulischem Kalk, bei der der Marmormehlanteil vollständig durch reinen Eisenkorn ersetzt wird. Eine Rezeptur, die dem Marmorino entstammt, ihn jedoch in die Zukunft führt: hier entsteht Oxidation nicht durch Farbe, sondern durch eine echte chemische Reaktion. Die Nuancen von El Ferro – verbranntes Orange, tiefe Brauntöne, erdige Metallfarben – erzeugen warme, archaische Flächen von grosser Intensität. Ideal für Innenräume, ebenso geeignet für Aussenbereiche, wo Licht, Luft und Feuchtigkeit das Material weiterreifen lassen und ihm Würde und Charakter verleihen.

El Rame oxidation:

Eine feine Silikatpaste, seidig in der Textur, durchdrungen von Mikropulver aus reinem Kupfer. Hier entwickelt sich die Patina nicht künstlich, sondern organisch: Türkis, Azur, Grünblau – jene Farbtiefen, die man von historischen Kupferdächern, Skulpturen und Monumenten kennt. Der Auftrag kann mit Pinsel, Rolle oder Spachtel erfolgen, je nach gewünschter Textur: weich und wolkig in einer Schicht, kraftvoll in zwei Schichten. Die Schönheit ist nicht aufgetragen – sie entsteht, wächst, atmet.

Diese Materie verkleidet nicht – sie erschafft Atmosphäre, Identität und räumliche Erinnerung. Eisen und Kupfer kehren zurück als lebende Metalle, die Innen- und Aussenräume mit Zeit, Tiefe und Substanz erfüllen.

Geeignete Untergründe

- Rasante B20 und B40
- Kalk-Vlies-Pro-System
- Universal Grund T1
- Alle üblichen mineralischen Untergründe (Putz, Beton, Mauerwerk) in Q2-Qualität
- Tragfähige Altanstriche
- Wandbauplatten

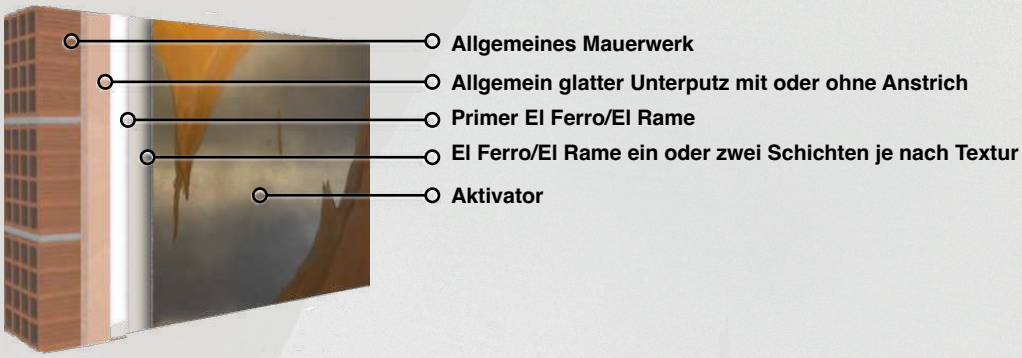
Eigenschaften

- Beschaffenheit: Sumpfkalk
- Klassifizierung für Innenbereichen: A+
- Klassifikation UNI EN 1062-1
- Polierfähig & strapazierfähig
- Diffusionsoffen, schimmelhemmend
- Schafft angenehmes Wohnraumklima
- Leichte Verarbeitung

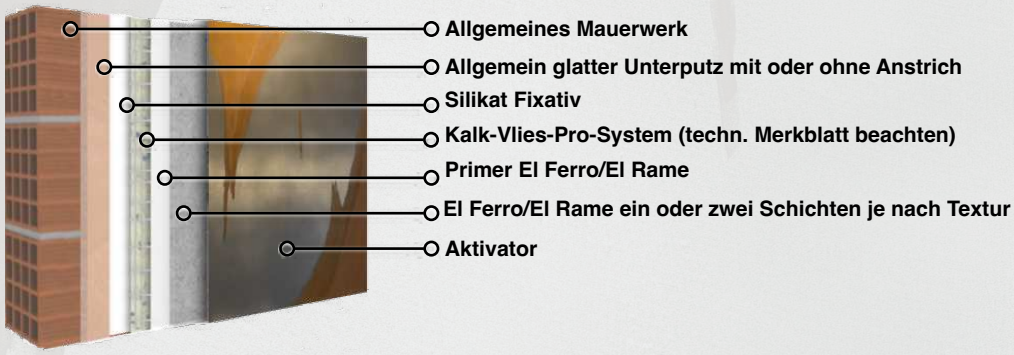
Hinweise Mit diesem Merkblatt können nicht alle Anwendungsfälle abgedeckt werden. Deshalb ist daraus keine absolute Verbindlichkeit und Haftung abzuleiten. Der Verarbeiter ist in jedem Fall verpflichtet, den Untergrund fachmännisch zu prüfen und die Produkteignung daraufhin zu beurteilen. Im Zweifelsfall bitte den anwendungstechnischen Beratungsdienst der Arti Decorative kontaktieren. Die beschriebene Ausführung dieser Technik ist eine bewährte Standardvariante und kann je nach Kreativität des Anwenders individuell abgewandelt und erweitert werden. Das Gesamtbild einer Kreativ-Technik wird beeinflusst von der Farbtonauswahl und - Kombination, der jeweiligen Ausführung der Technik sowie der individuellen Handschrift des Verarbeiters. Wir empfehlen im Vorfeld, die Beurteilung des Gesamtbildes anhand von Musterflächen vorzunehmen.

Oxidation-System-Aufbau

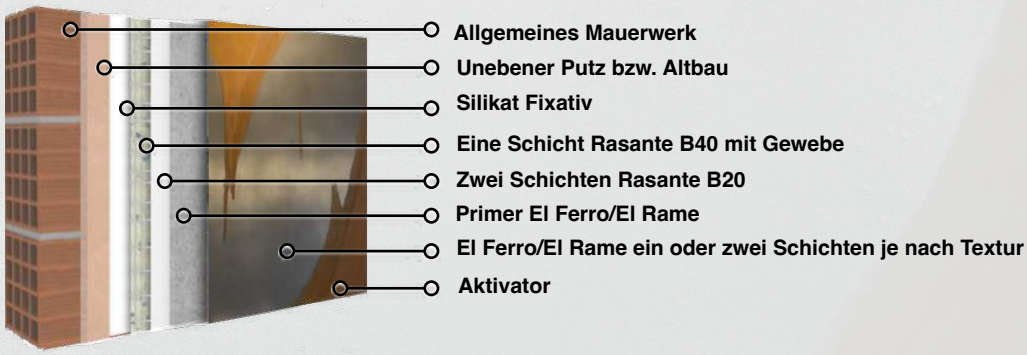
Renovierung



Neubau



Altbau



Hinweise

- Die vorliegende Preisliste und Technischen Merkblätter entsprechend dem neuen Stand und ersetzen alle früheren Publikationen.
- Die Verbrauchsangaben dienen als orientative Angabe. Die Menge kann je nach Art der Untergrundvorbereitung bzw. Baustelle oder auch je nach Handwerker variieren.
- Die oben aufgeführten Varianten zielen nur auf das Finish ab. Wichtig: Der Aufbau des Untergrundes muss dem hier angegebenen System (Primer, Kalk-vlies, B40 usw) folgen. Nur dadurch werden die in diesem technischen Datenblatt angegebenen Festigkeits-, Widerstands- und Haltbarkeitskriterien erreicht. Das Fehlen nur eines der notwendigen Elemente führt zum Erlöschen der System-Garantie.
- Verwenden Sie ausschliesslich Farbpigmente der Calce & Colore Farbpalette

Verarbeitungsanleitung Oxidation El Ferro

Geeignete Flächen:

Gipsputz und Gipswandbauplatten, Mauerwerk, mineralische Gipskartonplatten, Gipsfaserplatten, waschbeständige Dispersionsanstriche, alte Latexfarben, Acrylatfarben, Acryllackanstriche, Alkyd-harzanstriche, Glasfasertapete gestrichen, MDF-Platten.

Vorbereitung der Wände:

Die Wände müssen glatt und vorgespachtelt, tragfähig, sauber und trocken sein. Ebenso müssen sie frei von Öl, Schmutz, Staub und Farbrückständen sein. Auch Unebenheiten sowie Risse oder Löcher dürfen nicht vorhanden sein. Danach muss mit Primer El Ferro grundiert werden. Sollte der Untergrund sehr stark saugen, tragen sie vorher Silikat Fixativ (Art.-Nr. 701) auf. Primer maximal 10% mit Wasser verdünnen.

Vorbereitung von Oxidation El Ferro :

Das Produkt ist bereits eingesumpft und dadurch sofort fertig zur Anwendung. Oxidation El Ferro wird in der Farbe eisenmetallic geliefert. Grundsätzlich muss das Produkt 5 Minuten, am besten mit einem elektrischen Quirl, umgerührt werden. Nach dem Umrühren muss die Mischung ca. 1-2 Minuten ruhen und kann dann verarbeitet werden.

Anwendung Oxidation El Ferro :

Der Untergrund ist vorab mit Primer El Ferro zu grundieren. Trockungszeit ca. 2 Stunden. Für die Verarbeitung ist Spezialwerkzeug Trapezio Dual (Art.-Nr. 406) erforderlich. In der Regel werden bis zur fertigen Oberflächenbeschichtung 1-2 Arbeitsgänge benötigt.

Verbrauch: 0,5 kg/m^2 pro Schicht

1. Arbeitsgang: Oxidation El Ferro, auf die vorbereitete Fläche mit Venezianer Kelle Trapezio Dual (Art.-Nr. 406) gleichmässig auftragen. Der Materialauftrag erfolgt mit ca.0,5kg/m^2) Bei +20 °C Luft- und Untergrundtemperatur und 65 % relativer Luftfeuchte. Überstreichbar nach ca. 3-4 Stunden.

2. Arbeitsgang: Mit der Venezianer Kelle Trapezio Dual (Art.-Nr. 406) bis zur vollständigen Abdeckung aufspachteln und nach kurzer Ablüftzeit mit gleicher Kelle abschieben bzw. strukturieren. Der Materialauftrag liegt hier bei ca.0,5kg/m^2 Bei +20 °C Luft- und Untergrundtemperatur und
65 % relativer Luftfeuchte. Überstreichbar nach ca. 8 Stunden.

Nachbearbeitung

3. Arbeitsgang: Nach vollständiger Trocknung von mindestens 8 Stunden empfehlen wir einen Zyklus von Schleifpapier in Körnung 120 und 240. Danach wird der Aktivator El Ferro (Art.-Nr. 318A) aufgetragen, 1-2 Schichten, im Abstand von 2 Stunden mit einer Deckenbürste, einem Pinsel oder Schwamm. Nach vollständiger Oxidation von 1 Tag verwenden Sie ausschliesslich Isolix (Art.-Nr. 508) - eine transparente Porenfüller mit einer 1:1-Mischung mit Wasser in einer Schicht vollflächig mit einer Sprühflasche oder einer Lammfellrolle.

Verarbeitungsanleitung Oxidation El Rame

Geeignete Flächen:

Gipsputz und Gipswandbauplatten, Mauerwerk, mineralische Gipskartonplatten, Gipsfaserplat-ten, waschbeständige Dispersionsanstriche, alte Latexfarben, Acrylatfarben, Acryllackanstriche, Alkydharzanstriche, Glasfasertapete gestrichen, MDF-Platten.

Vorbereitung der Wände:

Die Wände müssen glatt und vorgespachtelt, tragfähig, sauber und trocken sein. Ebenso müssen sie frei von Öl, Schmutz, Staub und Farbrückständen sein. Auch Unebenheiten sowie Risse oder Löcher dürfen nicht vorhanden sein. Danach muss mit El Primer Rame grundiert werden.

Vorbereitung von Oxidation El Rame:

Das Produkt ist bereits eingesumpft und dadurch sofort fertig zur Anwendung. Oxidation El Rame wird in der Farbe kupfer-metallic geliefert. Grundsätzlich muss das Produkt 5 Minuten, am besten mit einem elektrischen Quirl, umgerührt werden. Nach dem Umrühren muss die Mischung ca. 1-2 Minuten ruhen und kann dann verarbeitet werden.

Verbrauch: 0,3 kg/m^2 pro Schicht

Anwendung Oxidation El Rame:

Der Untergrund ist vorab mit Primer El Rame zu grundieren. Für die Verarbeitung wird Spezialwerkzeug - Rolle (Art.-Nr. 604) verwendet. In der Regel werden bis zur fertigen Oberflächenbeschichtung 1-2 Arbeitsgänge benötigt.

1. Arbeitsgang: Oxidation El Rame, auf die vorbereitete Fläche mit Rolle (Art.-Nr. 604) gleich-mässig auftragen. Der Materialauftrag erfolgt mit ca. 0,3kg/m^2. Bei +20 °C Luft- und Untergrundtemperatur und 65 % relativer Luftfeuchte überstreichbar nach ca. 3-4 Stunden.

2. Arbeitsgang: mit Rolle (Art.-Nr. 604) gleichmässig bis zur vollständigen Abdeckung und nach kurzer Ablüftzeit mit gleicher Kelle abschieben bzw. strukturieren. Der Materialauftrag liegt hier bei ca. 0,3kg/m^2 pro Schicht. Bei +20 °C Luft- und Untergrundtemperatur und 65 % relativer Luft-feuchte überstreichbar nach ca. 8 Stunden.

Nachbearbeitung

3. Arbeitsgang: Nach vollständiger Trocknung von mindestens 8 Stunden, die Oberfläche mit Schleifpapier 220 schleifen. Danach wird Aktivator El Rame (Art.-Nr. 318) aufgetragen, in 1-2 Schichten im Abstand von 2 Stunden mit einer Deckenbürste, einem Pinsel oder Schwamm. Nach vollständiger Oxidation von 1 Tag Nach vollständiger Oxidation von 1 Tag verwenden Sie ausschliesslich Isolix (Art.-Nr. 508) - eine transparente Porenfüller, mit einer 1:1-Mischung mit Wasser in einer Schicht vollflächig mit einer Sprühflasche oder einer Lammfellrolle.

WWW.ARTIDECORATIVE.DE